



9. Internationaler  
**GEIGENBAU**wettbewerb  
Mittenwald 2022



28. Oktober – 13. November 2022  
Markt Mittenwald

*9. Internationaler Geigenbauwettbewerb  
für  
Geigen, Bratschen, Celli und Bogen*





*Jonathan Schwart*

*Lukas Schwarz*

*Mayu Kono*

*Amelie Walther*

*Leonkoro Quartet*

Leonkoro Quartet

*The Pirastro strings help our instruments to speak freely with character and inspire us to express ourselves individually, yet allows us to blend together wonderfully to create our own narrative sound as a quartet.*

Violin Evah Pirazzi Gold, Evah Pirazzi – Viola Perpetual – Cello Perpetual

SEIT 1798

**PIRASTRO**  
MUSIKSÄITEN



Strings Handmade in Germany  
pirastro.com

## GRUSSWORT DES BAYERISCHEN STAATSMINISTERS FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST, MARKUS BLUME,

zum 9. Internationalen Geigenbauwettbewerb  
in Mittenwald 2022



©StMWK/Böttcher

**M**ittenwald und Geigenbau – der Ort und das Handwerk sind untrennbar miteinander verbunden. Bereits vor über 300 Jahren brachte Mathias Klotz das Geigenbauhandwerk aus Italien mit in seine Heimat im Oberland. Seit damals genießt das einzigartige Handwerk aus Bayern internationales Ansehen und schon Mozart wusste zu berichten, „daß Paris und London mit Mittenwalder Geigen voll sind!“ Von der Qualität der Streichinstrumente war er überzeugt, schließlich spielte er selbst eine Geige aus dem Hause Klotz. Um den hohen Anspruch zu sichern und das vorhandene Wissen zu bewahren und weiterzuentwickeln, gründete König Maximilian II. im Jahr 1858 die Geigenbauschule in Mittenwald. Es ist also nur stimmig, dass seit über 30 Jahren hier auch der Internationale Geigenbauwettbewerb seine Heimat gefunden hat und im Jahr 2022 bereits zum neunten Mal ausgetragen wird!

Bei dem prestigeträchtigen Wettbewerb präsentieren führende Streichinstrumenten- und Bogenbauer aus über 20 Ländern ihre eigens angefertigten Werke einer anerkannten Fachjury. Vor allem für junge Geigen-

bauerinnen und -bauer ist das eine ausgezeichnete Gelegenheit, ihr handwerkliches Geschick und ihr Bewusstsein für Tradition und Qualität unter Beweis zu stellen. Gleichzeitig leistet der Wettbewerb einen wesentlichen Beitrag, um unser bayerisches Traditionshandwerk als kulturelles Erbe zu fördern und zu stärken.

Ich danke allen Organisatoren und Helfern für die Vorbereitung und Durchführung des Wettbewerbs und wünsche den Gästen inspirierende Momente beim abwechslungsreichen Rahmenprogramm. Das Abschlusskonzert auf den Siegerinstrumenten verspricht auf jeden Fall klanglichen Hochgenuss in der Geigenhochburg Mittenwald!

München, im Juli 2022

Markus Blume  
*Bayerischer Staatsminister  
für Wissenschaft und Kunst*



Herzogstandbahn



**MIT DER HERZOGSTANDBAHN**  
MAJESTÄTISCHE AUSSICHTEN VOM LIEBLINGSBERG  
VON KÖNIG LUDWIG II. ENTDECKEN

[herzogstandbahn.de](http://herzogstandbahn.de)

**GREETING BY THE BAVARIAN STATE MINISTER FOR SCIENCE AND THE ARTS,  
MARKUS BLUME,**

**on the 9th International Violinmaking Competition in Mittenwald 2022**

**M**ittenwald and violin making - the town and the craft are inextricably linked. Mathias Klotz brought the violin making craft from Italy to his home in the 'Oberland' more than 300 years ago. Since then, the unique craft from Bavaria has enjoyed international renown and Mozart already knew to report "that Paris and London are full of Mittenwalds violins!" He was convinced of the quality of the stringed instruments, after all, he himself played a violin made by Klotz. In 1858, King Maximilian II founded the violin making school in Mittenwald in order to maintain the high standards and to preserve and develop the existing knowledge. It is therefore only fitting that the International Violin Making Competition has also found its home here for over 30 years and will be held in Mittenwald for the ninth time in 2022!

At this prestigious competition, leading stringed instrument and bow makers from over 20 coun-

tries present their specially crafted works to a recognised jury of experts. Especially for young violin makers, this is an excellent opportunity to demonstrate their craftsmanship and their awareness of tradition and quality. At the same time, the competition makes a significant contribution to promoting and strengthening our traditional Bavarian craft as a cultural heritage.

I would like to thank all the organisers and helpers for the preparation and implementation of the competition and wish the guests inspiring moments during the varied support program. The final concert, played on the winning instruments, promises to be a musical delight in the violin stronghold of Mittenwald!

Munich, July 2022

Markus Blume

Bavarian State Minister for Science and the Arts





## **GREETING BY THE DISTRICT ADMINISTRATOR OF THE DISTRICT GARMISCH-PARTENKIRCHEN**

*Ladies and Gentlemen! Dear guests!*

*I would like to welcome you to our district of Garmisch-Partenkirchen.*

*Master violin makers from many countries are competing in an international competition here in the 'Alpenwelt Karwendel'. I am pleased that you found your way here and that the market town of Mittenwald is once again the venue for the International Violin Making Competition. This competition is supported, among others, by the violin making museum and our violin making school, which is divided into the State Vocational School for Musical Instrument Making and the State Vocational School. We are particularly proud of our violin making school in the district and not only because we are the school's sponsor! Instrument making is taught here at the highest level. Here, craftsmanship is first class!*

*As guests, you may not see a sky full of violins in Mittenwald, but you will feel how deeply rooted violin making is in our homeland. We are very aware of this tradition here and very much hope that violin and instrument making will continue to have a very bright future.*

*Let yourself be inspired by how the craft is cultivated here! I wish the participants in the competition every success!*

*Enjoy your stay in our district!*

*Anton Speer  
District Administrator of the District  
of Garmisch-Partenkirchen*





## GRUSSWORT DES LANDRATS DES LANDKREISES GARMISCH-PARTENKIRCHEN, ANTON SPEER

Sehr geehrte Damen und Herren!  
Verehrte Gäste!

Herzlich begrüße ich Sie in unserem  
Landkreis Garmisch-Partenkirchen.

Geigenbaumeisterinnen und Geigenbau-  
meister aus vielen Ländern messen sich in  
einem internationalen Wettbewerb hier in  
der Alpenwelt Karwendel. Es freut mich,  
dass Sie den Weg hierher finden und der  
Markt Mittenwald wieder Austragungsort  
des Internationalen Geigenbauwettbewerbs  
ist. Unterstützt wird dieser Wettbewerb un-  
ter anderem auch vom Geigenbaumuseum  
und unserer Geigenbauschule, die sich auf  
die Staatliche Berufsfachschule für Musikin-  
strumentenbau und Staatliche Berufsschu-  
le aufteilt. Auf unsere Geigenbauschule sind  
wir im Landkreis besonders stolz. Und das  
nicht nur, weil wir Schulsachaufwandsträger  
sind. Hier wird Instrumentenbau auf höchst-  
tem Niveau unterrichtet. Hier ist Handwerk  
Erster Klasse!



Sie werden als Gäste vielleicht in Mitten-  
wald nicht den Himmel voller Geigen sehen,  
aber spüren, wie tief verwurzelt der Geigen-  
bau in unserer Heimat ist. Wir sind uns dieser  
Tradition hier sehr bewusst und wünschen  
uns sehr, dass der Geigen- und Instrumen-  
tenbau weiterhin eine sehr gute Zukunft hat.

Lassen Sie sich begeistern, wie das Hand-  
werk hier gepflegt wird! Den Teilnehmerin-  
nen und Teilnehmern am Wettbewerb wün-  
sche ich viel Erfolg!

Genießen Sie den Aufenthalt in unserem  
Landkreis!

Anton Speer

*Landrat des Landkreises  
Garmisch-Partenkirchen*



## GREETINGS FROM THE FIRST MAYOR OF MITTENWALD, ENRICO CORONGIU

*Welcome to 'Alpenwelt Karwendel'!*

*As the 1st mayor of the market town of Mittenwald, I am delighted to welcome the 9th International Violin Making Competition to Mittenwald. Violin making in Mittenwald looks back on a long tradition. In the course of the 18th century there was an economic stabilisation and a new flourishing. Wood processing and trade played a major role in Mittenwald. During this time violin making also flourished, starting with Matthias Klotz in 1683. In 1803 Mittenwald had 90 violin makers and 12 bow makers. In 1858 a violin making school was founded. In 1895 there were 2 musical instrument factories with 300 workers.*



*The instruments made in Mittenwald are still appreciated by musicians all over the world. I am therefore not only all the more pleased for our town, but also for our master violin makers, the violin making school and the violin making museum, that the 9th International Violin Making Competition is pitching its tents in Mittenwald.*

*Once again, many helpers have made themselves available to ensure a successful event. A heartfelt „Vergelt's Gott“ to all supporters, espe-*

*cially to our master violin makers, the violin making school and the violin making museum.*

*On behalf of the market town of Mittenwald, I wish the participants of the 9th International Violinmaking Competition success and all guests a pleasant and eventful stay.*

*Enrico Corongiu  
1st Mayor*



**Weil Musik uns  
alle verbindet,  
engagiert sich die  
Sparkasse Oberland  
ganz besonders in  
diesem Bereich.**



**Weil's um mehr  
als Geld geht.**

## GRUSSWORT DES 1. BÜRGERMEISTERS VON MITTENWALD, ENRICO CORONGIU

Herzlich willkommen  
in der Alpenwelt Karwendel!

Als 1. Bürgermeister des Marktes Mittenwald freue ich mich, den 9. Internationalen Geigenbauwettbewerb in Mittenwald begrüßen zu dürfen. Der Geigenbau in Mittenwald blickt auf eine lange Tradition zurück. Im Laufe des 18. Jhd. kam es zu einer wirtschaftlichen Stabilisierung und einer gewissen neuen Blüte. Holzverarbeitung und Handel spielten in Mittenwald eine große Rolle. In dieser Zeit kam auch das Geigenmachen zur Blüte, das mit Matthias Klotz 1683 seinen Ausgang nahm. 1803 hatte Mittenwald 90 Geigenmacher und 12 Bogenmacher. 1858 wurde eine Geigenbauschule gegründet. 1895 gab es 2 Musikinstrumentenfabriken mit 300 Arbeitern.

Die in Mittenwald gefertigten Instrumente werden bis heute von Musikern auf der ganzen Welt geschätzt. Umso mehr freut es mich für unseren Ort, aber auch für unsere Geigenbaumeister\*innen sowie Geigenbauschule und Geigenbaumuseum, dass der 9. Internationale Geigenbauwettbewerb in Mittenwald seine Zelte aufschlägt.

Auch dieses Mal haben sich für eine erfolgreiche Ausrichtung wieder viele Helferinnen und Helfer zur Verfügung gestellt. Ein herzliches Vergelt's Gott allen Unterstützerinnen und Unterstützern, insbesondere unseren Geigenbaumeistern, der Geigenbauschule und dem Geigenbaumuseum.



Im Namen des Marktes Mittenwald wünsche ich den Teilnehmern des 9. Internationalen Geigenbauwettbewerbs viel Erfolg und allen Gästen einen angenehmen und erlebnisreichen Aufenthalt.

Enrico Corongiu  
1. Bürgermeister



# Die Bühne für handwerklichen Instrumentenbau



Blasinstrumente



Saiteninstrumente



24. - 26. März 2023

[musikmesse-nuernberg.de](https://musikmesse-nuernberg.de)

## GRUSSWORT DES PRÄSIDENTEN DES VERBANDES DEUTSCHER GEIGENBAUER UND BOGENMACHER E. V., MICHAEL JAUMANN

zum 9. Internationalen Geigenbauwettbewerb  
in Mittenwald 2022

Sehr geehrte Damen und Herren,  
der bereits etablierte Internationale Geigenbauwettbewerb findet nun schon zum neunten Mal in Mittenwald statt. Ich erinnere mich persönlich noch sehr gut daran, als der Wettbewerb zum ersten Mal 1989 stattfand. Ich war damals Schüler an der staatlichen Musikinstrumentenbauschule in Mittenwald im zweiten Semester in der Ausbildung. Noch sehr unerfahren, aber doch auch sehr neugierig, begeisterte mich die Vielzahl und auch die Qualität der eingereichten Instrumente. Als Helfer eingeteilt, musste ich damals die Geigen vom Ausstellungsraum zu den Klangjuroren tragen und wieder zurückbringen. So gingen doch viele Geigen durch meine Hände und ich betrachtete sie mit kritischen

und begeisterten Blicken. Noch nie zuvor hatte ich solch eine Vielzahl von Geigen direkt vor mir, um sie miteinander vergleichen zu können. Es war aber ebenfalls sehr spannend, ein paar Kommentare der Klangjuroren zu erhaschen, um selbst dazu zu lernen, auf was es beim Klang ankäme. Nun sind 33 Jahre vergangen, aber immer noch zieht es mich in das malerische Mittenwald, um schöne Erinnerungen aufleben zu lassen. So nehme ich immer wieder gerne den internationalen Geigenbauwettbewerb unter anderem als Anlass, die staatliche Musikinstrumentenbauschule und den landschaftlich wunderschön gelegenen Ort Mittenwald zu besuchen.





Für mich persönlich ist eine Veranstaltung, wie der Internationale Geigenbauwettbewerb in Mittenwald, unter anderem eine Plattform, auf der man wieder alte Kollegen und auch neue Kollegen trifft, sich fachlich austauscht und immer wieder etwas dazu lernen kann. Es ist nicht das gegeneinander Konkurrieren, sondern das Miteinander, was alle zusammen verbindet und weiterbringt. Oft entstehen durch solche Veranstaltungen interessante Gespräche, Freundschaften und auch neue Geschäftskontakte, welche einem im Berufsleben doch immer wieder sehr hilfreich sein können. Daher möchte ich besonders auch junge Geigenbauer und Bogenmacher motivieren, an dem Wettbewerb teilzunehmen oder ihn zumindest zu besuchen. Es geht nicht darum, gleich die Gold-

medaille zu gewinnen. Ich sehe es fast eher wie den olympischen Gedanken: Dabei sein ist alles! Hier hat man als junger Geigenbauer oder Bogenbauer die Möglichkeit, die Qualität seiner eigenen Arbeit im Vergleich zu den anderen Teilnehmern selbst zu sehen, zu bewerten und einzuschätzen.

Ich finde es für mich persönlich immer noch interessant und spannend, wo ich mich bautechnisch und klanglich im Vergleich mit anderen Instrumentenbauern momentan einstupe. Dabei stelle ich mit Freuden fest, dass die Qualität des Neubaus sich seit den letzten 30 Jahren ständig gesteigert hat. Musiker sind nicht mehr auf alte, gut klingende Instrumente angewiesen, welche in der Zwischenzeit ja auch ein Vermögen kosten. Sie finden auch bei den neu gebauten



**KREMER**  
PIGMENTE

GUMMI BENZOE



DRACHENBLUT



GUMMI SANDARAK



Besuchen  
Sie unseren  
**Online-  
shop!**

BLÄTTERSHELLACK HELLST



GUMMI MASTIX



DRACHENBLUT-PLATTEN



DRACHENBLUT EMZLO



BERNSTEIN



KÖRNERLACK



BLÄTTERSHELLACK LEMON 1



BLÄTTERSHELLACK RUBIN



## Produkte für Geigenbauer

[www.kremer-pigmente.com](http://www.kremer-pigmente.com)





Instrumenten hervorragend klingende und auf höchstem Niveau gebaute Instrumente zu einem moderaten Preis. Somit ist der Internationale Geigenbauwettbewerb in Mitteleuropa nicht nur für Instrumentenbauer, sondern auch für Musiker eine sehr interessante, wie auch bereichernde Veranstaltung, welche immer wieder eine Reise wert ist.

Wie auch die Jahre davor, stiftet der Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V. wieder je einen Sonderpreis für dasjenige Instrument bzw. denjenigen Bogen, welche die strengen handwerklichen, spieltechnischen und klanglichen Anforderungen am besten erfüllen. Die Entscheidung soll von der Geigenbauer- und Bogenmacherjury jeweils gemeinsam mit einfacher Mehrheit getroffen werden.

Ich wünsche im Namen des Verbandes der deutschen Geigenbauer und Bogenmacher den Veranstaltern des Geigenbauwettbewerbs einen erfolgreichen und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung, sowie eine zahlreiche internationale Teilnahme. Den vielen Geigenbauern und Bogenmachern wünsche ich beim Herstellen Ihrer Instrumente und Bogen ein gutes Gelingen und viel Erfolg bei der Teilnahme.

Herzliche Grüße

Michael Jaumann

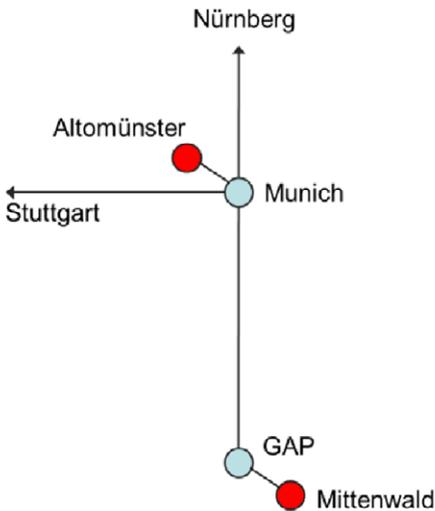
*Präsident des Verbandes Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V.*



We are very delighted that many international making competitions have been won with wood from our saw mill.

Makers from around the world come to our large wood store in Altomünster just 35 minutes from Munich airport or to the small shop in Mittenwald.

**Please call for appointment**



**Tone wood, Soundposts, Fingerboards**

Sawmill/ware house: Gewerbepark 33  
85250 Altomünster

Sales basis: Im Gries 26  
Mittenwald

Tel.: +49 162563 926 [info@alpentonholz.de](mailto:info@alpentonholz.de)

## REETING BY THE PRESIDENT OF THE ASSOCIATION OF GERMAN VIOLIN AND BOW MAKERS, MICHAEL JAUMANN

to the 9th International Violinmaking Competition in Mittenwald 2022



Dear Ladies and Gentlemen

The already established International Violinmaking Competition is now taking place for the ninth time in Mittenwald. I personally remember very well when the competition was held for the first time in 1989. At that time I was a student at the state school for musical instrument making in Mittenwald in the second semester of my training. Still very inexperienced, but also very curious, I was thrilled by the variety and also the quality of the instruments entered. Assigned as a helper, I had to carry the violins from the exhibition room to the sound judges and bring them back again. Many violins passed through my hands and I looked at them with critical and enthusiastic eyes. Never before had I had such a large number of violins directly in front of me, so that I could compare them with each other. But it was also very exciting to catch a few comments from the sound judges in order to learn for myself what was important in sound. Now 33 years have passed, but I am still drawn to the picturesque Mittenwald to relive fond memories. So I always like to use the international violin making competition as an opportunity to visit the state school of musical instrument making and the beautifully scenic town of Mittenwald.

For me personally, an event like the International Violinmaking Competition in Mittenwald is, among other things, a platform where you can meet old colleagues as well as new ones, exchange professional ideas and always learn something new. It's not the competition against each other, but the togetherness that connects everyone together and brings them further. Such events often lead to interesting conversations, friendships and new business contacts, which can always be very helpful in professional life. Therefore, I would like to motivate young violin makers and bow makers, in particular, to take part in the competition or at least to visit it. It is not about winning the

gold medal straight away. I see it more like the Olympic ideal:

To take part is everything! Here, as a young violin maker or bow maker, you have the opportunity to see, evaluate and assess the quality of your own work in comparison to the other participants. For me personally, it is still interesting and exciting to see how I compare with other instrument makers in terms of construction and sound. In doing so, I am pleased to note that the quality of new construction has steadily increased since the last 30 years. Musicians are no longer dependent on old, good-sounding instruments, which cost a fortune. They can also find excellent sounding instruments built to the highest standards at a moderate price among the newly built instruments. Thus, the International Violinmaking Competition in Mittenwald is a very interesting and enriching event, not only for instrument makers but also for musicians, which is always worth a visit.

As in previous years, the 'Verband Deutscher Geigenbauer und Bogenmacher e. V.' (Association of German Violin and Bow Makers) will once again donate a special prize for the instrument or bow that best meets the strict requirements in terms of craftsmanship, playing technique and sound. The decision will be made jointly by the jury of violin makers and bow makers by simple majority.

On behalf of the Association of German Violinmakers and Bowmakers, I wish the organisers of the Violinmaking Competition a successful and smooth running of the event, as well as numerous international participants. I wish the many violin makers and bow makers good luck in the making of their instruments and bows and much success in their participation.

Kind regards

Michael Jaumann, President of the Association of German Violinmakers and Bowmakers e. V.



## THE HISTORY OF VIOLIN MAKING IN MITTENWALD

**M**athias Klotz (1653–1743) established a workshop as lute and violin maker around 1685/86 in Mittenwald. He had probably learned the craft from a lute maker from Füssen and then went to Padua to absolve his journeyman ship from 1672–1678 with the emigrated lute maker Pietro Railich from Allgaeu.

Mathias Klotz didn't only instruct his three sons Georg, Sebastian and Johann Carol to be violin makers but also other inhabitants from Mittenwald for example Andreas Jais (1685 – 1753). Through establishing his workshop he became the founder of the violin making trade in Mittenwald which exists till today. His sons Georg (1687–1737) and Sebastian Klotz (1696–1775) developed – orientated on their role models Nicolaus Amati and Jacob Stainer – the two style formative violin models of the school of Klotz.

Adjacent Matthias Hornsteiner (called "Hofschmied") established between 1760 and 1800 a second important style tendency of Mittenwald. It is obvious that the violins of Mittenwald were very successful as a quote from Leopold Mozart proves, in 1764 he wrote in a letter from London: "(...)that Paris and London are full of violins from Mittenwald."

By the end of the 18th century already 80 violin makers were at work in Mittenwald. In 1858 the violin making school of Mittenwald was established with pursue of King Maximilian II of Bavaria therefore enabling a systematic apprenticeship in the craft of violin making.



## DIE GESCHICHTE DES GEIGENBAUS IN MITTENWALD

**M**athias Klotz (1653–1743) gründete um 1685/86 in Mittenwald eine Werkstatt als Lauten- und Geigenmacher. Er hatte das Handwerk wohl bei einem Füssener Lautenmacher erlernt und war dann nach Padua gegangen, um dort von 1672 bis 1678 die Gesellenjahre bei dem ausgewanderten Allgäuer Lautenmacher Pietro Railich zu absolvieren.

Mathias Klotz bildete nicht nur seine drei Söhne Georg, Sebastian und Johann Carol als Geigenmacher aus, sondern auch andere Mittenwalder wie z. B. Andreas Jais (1685–1753). Mit seiner Werkstatt wurde er zum Begründer des Mittenwalder Geigenbaus, der bis heute fortbesteht. Seine Söhne Georg (1687–1737) und Sebastian Klotz (1696–1775) entwickelten, orientiert an den Vorbildern Nicolaus Amati und Jacob Stainer, die beiden stilprägenden Geigenmodelle der Klotz-Schule.

Daneben etablierte Matthias Hornsteiner (genannt Hofschmied) zwischen 1760 und 1800 eine zweite bedeutende Mittenwalder Stilrichtung. Offensichtlich waren die Mittenwalder Geigen sehr erfolgreich, wie das Zitat von Leopold Mozart besagt, der



1764 aus London schreibt: „(...) dass Paris und London mit Mittenwalder Geigen voll sind.“

Bereits Ende des 18. Jahrhunderts waren in Mittenwald ca. 80 Geigenbauer tätig. 1858 wurde dann auf Betreiben von König Maximilian II. von Bayern die Mittenwalder

Geigenbauschule gegründet, um eine systematische Ausbildung im Geigenbau zu gewährleisten.

Die lange Tradition des Geigenbaus wird in Mittenwald auch im 21. Jahrhundert erfolgreich fortgeführt.



# FEINSTE GEIGENLACKE

— SEIT 1938 —



Geigenlacke • Farbextrakte • Reinigungs- und Pflegemittel  
Naturharze & Naturfarben • Beizen • Pinsel • Leime

violin varnishes • colour extract • cleaning and care products  
natural resins and dyes • stains • brushes • glues



**HAMMERL GMBH & CO. KG**  
**DIE GEIGENLACK-MANUFAKTUR**

Hauptstraße 18 • D-91083 Baiersdorf • Germany • [joha@hammerl.com](mailto:joha@hammerl.com)  
Instagram: [johageigenlacke](https://www.instagram.com/johageigenlacke) • **Online-Shop:** [www.joha.eu](http://www.joha.eu)





## DIE STAATLICHE BERUFSFACHSCHULE FÜR MUSIKINSTRUMENTENBAU MITTENWALD

**M**usikinstrumentenbau vereint in besonderer Weise Handwerk und Kunst, Technologie und Gestaltung, Wissenschaft und Intuition. Im Musikinstrument kristallisieren sich historisch gewachsene Erfahrungen, die sich nur aus der Kenntnis kulturgeschichtlicher, technischer und technologischer Entwicklungen erschließen lassen. Das geschärfte Verständnis für historische Musik und deren aufführungspraktische Aspekte auf der einen Seite, wie das heutige Wissen um akustikphysikalische, also bauliche und klangliche Zusammenhänge auf der anderen Seite, haben den Blick auf das Instrumentarium verändert. Gewachsene Anforderungen an neue Musikinstrumente machen es erforderlich, den traditionellen rein kunsthandwerklichen Ausbildungsweg durch ein breites Spektrums an fachlichem Wissen zu

erweitern. Die Staatliche Berufsfachschule Mittenwald ist ein modernes Bildungszentrum, das durch zeitgemäße Vermittlung von traditionellen Kenntnissen und innovativen Prozessen auf dem Gebiet des Musikinstrumentenbaus einen wichtigen Beitrag zum Erhalt und zur Weiterentwicklung dieses interessanten Berufs leistet.

Musikinstrumente sind komplex gebaute Klangkörper, die im Laufe einer langen Entwicklungsgeschichte einen hohen Optimierungsgrad erreicht haben. Seit Jahrhunderten nutzen Instrumentenbauer Erfahrung und Fingerspitzengefühl, um die Qualität von Musikinstrumenten zu verbessern. Die feinen Handwerkstechniken des Musikinstrumentenbaus werden in der Berufsfach-





schul Ausbildung von erfahrenen Fachlehrern vermittelt. Die traditionellen Methoden der Handwerkskunst lassen sich inzwischen allerdings auch mit modernen physikalischen Methoden nachvollziehen. Die Kernfrage ist dabei, wie der Klang eines Instruments mit dessen baulichen Eigenschaften zusammenhängt. Wissenschaftlich fundierte Erkenntnisse der Akustik zum Materialeinsatz, zur Funktionsweise der Instrumente, über die Mechanismen der Klangerzeugung bis hin zu den psychoakustischen Gesetzmäßigkeiten der Wahrnehmung durch den Hörer sind hierbei von elementarer Bedeutung. Sie ermöglichen dem Musikinstrumentenbauer ein tieferes Verständnis der komplizierten Beziehungen zwischen Material, Bauweise, Klang und Wahrnehmung und erlauben ihm hierdurch einen sicheren Umgang mit vielen für den Musikinstrumentenbau relevanten Parametern.

Die Mittenwalder Musikinstrumentenbauerschule wurde im Jahr 1858 durch die Regierung von Bayern unter König Maximilian II. als „Unterrichts- und Musterwerkstatt“ gegründet, um den Qualitätsstandard der Mittenwalder Streichinstrumente dauerhaft zu sichern. Im Laufe der Zeit wurde die Schule um mehrere zusätzliche Fachbereiche erweitert und bietet in der Zwischenzeit mit einem umfangreichen Fächerkanon die Ausbildung in vier Gewerken des Musikinstrumentenbaus an: Geigenbau, Zupfinstrumentenbau, Holz- und Metallblasinstrumentenbau. In der Schule befinden sich heute zahlreiche großzügige Lehrwerkstattbereiche, in denen für jede Schülerin und jeden Schüler ein eigener Fensterarbeitsplatz zur Verfügung steht. Der praxisbegleitende Theorieunterricht findet in



mit moderner Medientechnik ausgestatteten Fachräumen statt. Für akustik-physikalische Untersuchungen an alten und neu gebauten Musikinstrumenten steht ein mit hochsensiblen akustischen Messgeräten ausgestatteter resonanzarmer Raum mit angegliederten Akustik-Laborräumen zur Verfügung. Zeitgemäß ausgestattete Aufenthaltsbereiche und eine umfangreiche Fachbibliothek unterstützen die Schüler bei der Gruppenarbeit sowie beim Selbststudium. Neben dem regulären Unterrichtsbetrieb werden an der Schule auch öffentliche Konzerte, Tagungen, Fachseminare, Ausstellungen und internationale Musikinstrumentenbauwettbewerbe durchgeführt.

Die Ausbildungsinhalte umfassen sowohl die Vermittlung praktischer Fertigkeiten als auch weitreichender theoretischer Kenntnisse auf den Gebieten des modernen und historischen Musikinstrumentenbaus, der Reparatur und Restauration. Die Auszubildenden lernen, auf hohem handwerklichem Niveau zu arbeiten und beherrschen zum Ausbildungsende Konzeption und Neubau hochwertiger Musikinstrumente wie auch grundlegende Reparatur- und Restaurationsmethoden.

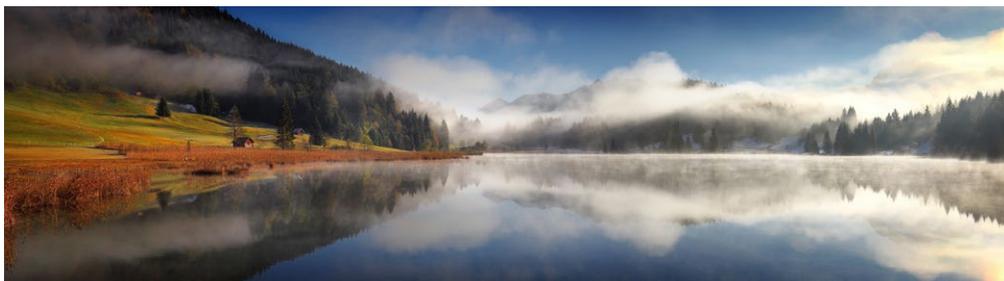


Um den komplexen Anforderungen des modernen Musikinstrumentenbaus gerecht zu werden, ist ein wesentliches Ziel der Berufsfachschulausbildung neben der Vermittlung von rein handwerklichen Fertigkeiten die enge Verknüpfung der fachpraktischen, fachtheoretischen und allgemeinbildenden Inhalte des umfangreichen Fächerkanons. Der Ausbildungsgang baut auf die regionalen Traditionen des Musikinstrumentenbaus auf und integriert nationale und internationale Erfahrungen. Um den Beruf des Musikinstrumentenbauers ausüben zu können, sind neben Geduld und Ausdauer gute Augen, handwerkliches Geschick, verbunden mit einer gewissen künstlerischen Begabung unbedingt erforderlich. Um die Spielbarkeit eines Instruments beurteilen zu können, muss der Musikinstrumentenbauer das Instrument auch selbst spielen können.

Das Ausbildungsziel ist der Status des Handwerksgelesen. Die Ausbildung zum Musikinstrumentenbauer schließt in den Fachbereichen Zupfinstrumentenbau, Holz- und Metallblasinstrumentenbau mit der Abschlussprüfung der Berufsfachschule und zugleich mit der Gesellenprüfung der Handwerkskammer ab. Das Abschlusszeugnis im Fachbereich Geigenbau beinhaltet den Gesellenbrief. Die Absolventen der Berufsfachschule sind als Mitarbeiter in Musikinstrumentenbauwerkstätten ihres Fachbereichs oder in Fachabteilungen von qualifizierten Musikhäusern tätig oder arbeiten als selbstständige Musikinstrumentenbauer im Musikinstrumentenneubau, der Reparatur oder der Restauration.

Berufsfachschulabsolventen aller Fachbereiche steht mit ihrem Gesellenbrief offen, die Ausbildung und Prüfung zum Handwerksmeister anzuschließen. Geigenbauer oder Zupfinstrumentenmacher können sich außerdem zum Studiengang Musikinstrumentenbau einschreiben und in einem vierjährigen Fachhochschulstudium zum Diplom-Musikinstrumentenbauer qualifizieren.

Detaillierte Informationen finden Sie im Internet unter **[www.instrumentenbauschule.eu](http://www.instrumentenbauschule.eu)**.



# SINFONIMA®

[sinfonima.de](http://sinfonima.de)

Versicherung für klassische Musik.



## JETZT NEU

- **Upgrade-Garantie**  
Leistungsverbesserung ohne  
Mehrbeitrag inklusive
- **Grobe Fahrlässigkeit**  
Bis 20.000 Euro ohne Anrechnung  
des Mitverschuldens
- **Pauschal**  
Bis 5.000 Euro ohne Einzelaufstellung



**Mannheimer Versicherung AG**  
**Versicherungsbüro München | Nicole Barth**  
Münchner Str. 24 · 85774 Unterföhring  
Telefon 089. 70 06 66 58  
[nicole.barth@mannheimer.de](mailto:nicole.barth@mannheimer.de)  
[vm.mannheimer.de](http://vm.mannheimer.de)



## THE STATE VOCATIONAL SCHOOL FOR MUSICAL INSTRUMENT MAKING



*Musical instrument making unites, in a very special way, craftsmanship and art, technology and creation, science and intuition. In a musical instrument, it is only possible to crystallize historically developed experience through the knowledge of cultural historical, technical and technological developments. The profound understanding of historical music and its practical performance aspects on the one hand, and the present knowledge of acoustic, physical and also construction and sound aspects on the other hand have changed the perspective on the relevant instruments. The growing demands on new musical instruments, force us to extend the mere traditional artistic and handcraft way of training by a wide spectrum of expert knowledge*

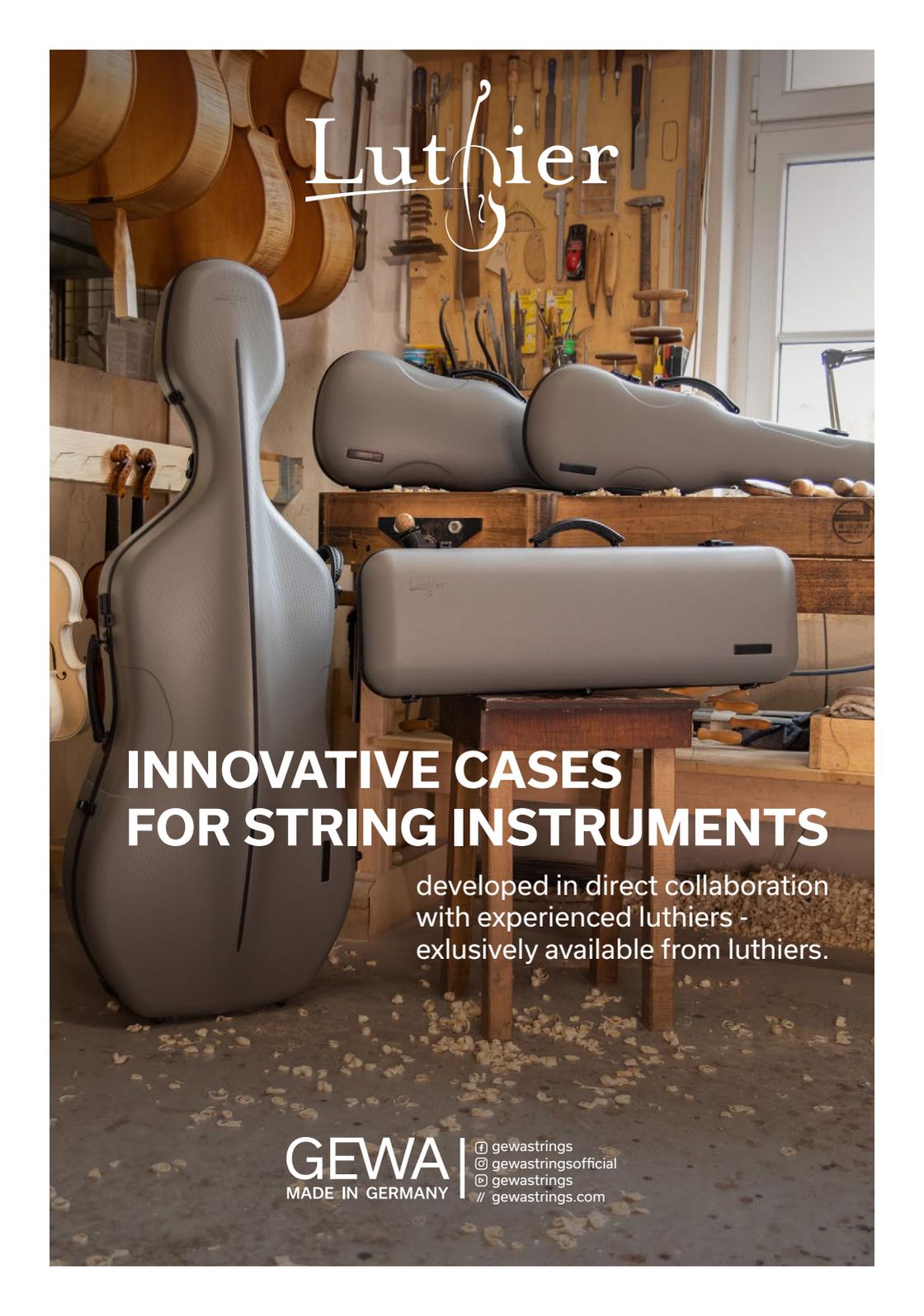
*The State Vocational School for Musical Instrument Making in Mittenwald is a modern educational center that makes an important contribution to the conservation and further development of this interesting profession, through its mediation between traditional knowledge and innovative processes in the field of musical instrument making.*

*Musical instruments are complex constructed tonal sound bodies that have had a very long historical development process to reach a very high level of optimization. Since many centuries, instrument makers use their experience and fine sensitivity to improve the quality of musical instruments. The finer artisan techniques of musical instrument making are conveyed during the vocational training by experienced and specialized teachers*

*and artisans. The traditional methods of hand craftsmanship can today easily be followed by modern physical methods. The focal point of interest is the question of how the sound of an instrument is linked to its construction characteristics. Scientifically based studies of acoustics concerning the utilized material, together with the way the instruments function, the mechanism of sound reproduction as well as the psycho acoustic realities of perception by the listener have become increasingly significant. These factors enable the musical instrument maker to have a more profound understanding of the complex relation between the input of materials, construction techniques, sound and acoustic perception and through this a secure interaction with many of the relevant parameters of instrument making.*

*The State Vocational School for Musical Instrument Making in Mittenwald was founded in 1858 by the government of Bavaria under King Maximilian II as a "training and exemplary workshop" to ensure the long-term quality of the Mittenwald instruments. As time went by, the school was extended by more additional training fields and*



A photograph of a luthier's workshop. In the foreground, a large, light grey, textured cello case stands upright. Behind it, two smaller, similar cases are stacked on a wooden workbench. The workshop is filled with various tools, including chisels, planes, and saws, hanging on the walls. Several wooden instrument bodies are visible in the background. The floor is covered with wood shavings.

# Lut<sup>h</sup>ier

## INNOVATIVE CASES FOR STRING INSTRUMENTS

developed in direct collaboration  
with experienced luthiers -  
exclusively available from luthiers.

**GEWA**  
MADE IN GERMANY

f gewastrings  
@ gewastringsofficial  
g gewastrings  
// gewastrings.com

in the meantime offers an extensive training in four segments of musical instrument making: Violin making, plucked instrument making, wood wind instrument making and brass wind instrument making. In the school today, numerous large training sections are found where each scholar has an own reserved window working place. The theoretical training which accompanies the practical implementation is conveyed to the students in modern equipped training halls. For acoustic-physical investigations to old and newly built instruments, a virtually resonance free room is



available which is equipped with highly sensitive measuring tools with adjacent acoustic laboratories. Modern equipped relaxing areas as well as an extensive library, support the scholars in group tasks as well as in their individual own studies. Besides regular classes, the school is an ideal venue for public concert performances, meetings, specialized seminars, exhibitions and international music instrument making competitions.

The training content includes both the transfer of practical skills as well as extensive theoretical knowledge of the fields of modern and historical instrument making, their repair and restoration. The trainees learn to work on a very high artisan level and are then equipped to master the conception and new construction of high quality musical instruments as well as the detailed repair and restoration techniques. To live up to the complex demands of modern instrument making, the ultimate goal of the vocational training is, besides the acquisition of the artisan skills, also the synergetic combination of practical, theoretical and general knowledge that equips the trainees in all subject fields. The training programme builds on

the regional traditions of instrument making and integrates national and international experience. In order to practice the profession of instrument making, patience, and perseverance, good eyesight, excellent craftsmanship combined with a certain artistic talent are absolutely essential. In order to evaluate an instrument, the musical instrument maker must be able to play the instrument himself/herself.

The educational objective is the graduation through a chamber of hand craftwork. The training as musical instrument maker culminates, in the specialized fields of plucked instrument making, metal- and wood instrument making with the final exams of the vocational school and at the same time with the artisan test by the chamber of hand craftwork. The successful completion of the final exams of the specialized field of violin making culminates in the issuing of the certificate of apprenticeship. The graduates of the vocational school are employed as assistants in musical instrument workshops in their specialized fields or in the relevant departments of specialist music stores, or as self-employed musical instrument makers or repairers or restorers.

Graduates of all specialized fields are free to continue with their achieved certificate of apprenticeship to finish their training and suitability test as master craftsman or woman. Violin makers and plucked instrument builders are free to enroll for a four year degree in musical instrument making and can qualify themselves at a technical college as a graduate musical instrument maker.

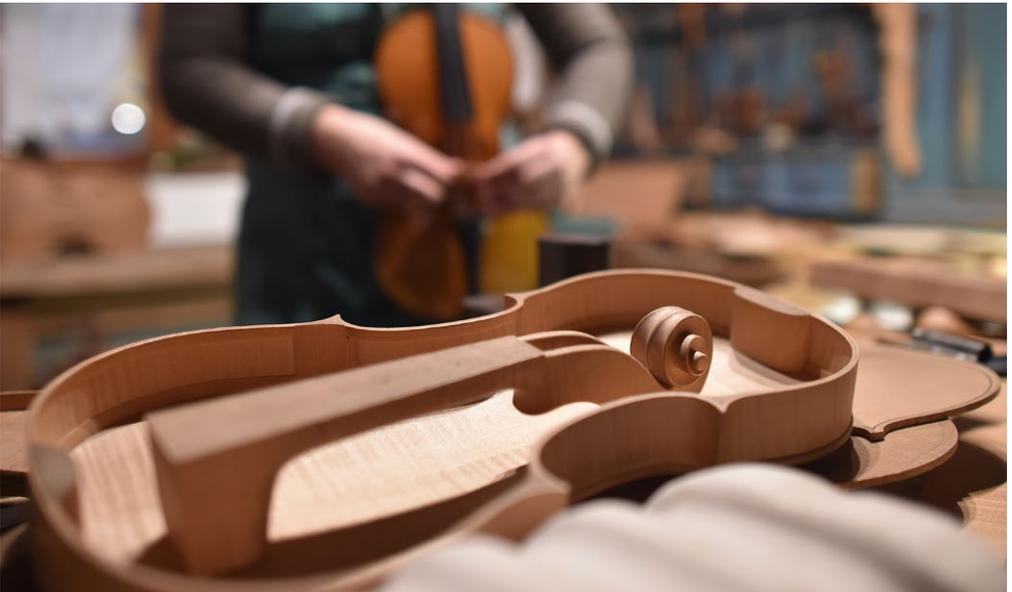
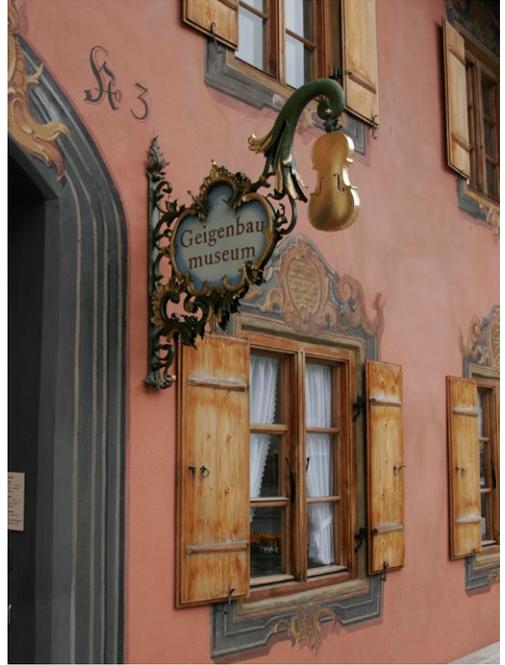
Detailed information is listed in the internet on [www.instrument-making-school.eu](http://www.instrument-making-school.eu).





## THE VIOLIN MAKING MUSEUM OF MITTENWALD

*The Violin Making Museum was established in 1930 and since 1960 it has found a home in one of the oldest and loveliest houses of Mittenwald. The exhibition shows the violin making craftsmanship and its ongoing development over the last 300 years interrelated to the history of the community. The focus of the exhibition - which is a high-quality and comprehensive assemblage of instruments - lies on the baroque violin making artisnry of Mittenwald. Naturally the 19th and 20th centuries as well as the workshops of today are also represented. Hearing and smelling samples, historical films about violin making, the historical display workshop and special exhibitions make a visit varied and interesting.*





## DAS MITTENWALDER GEIGENBAUMUSEUM

Das Geigenbaumuseum wurde 1930 gegründet und ist seit 1960 in einem der schönsten und ältesten Häuser in Mittenwald untergebracht. Die Ausstellung zeigt das Geigenbauhandwerk und seine mittlerweile über dreihundertjährige Entwicklung, verknüpft mit der Ortsgeschichte. Der Schwerpunkt der hochwertigen und umfangreichen Instrumentensammlung liegt auf dem barocken Mittenwalder Geigenbau. Selbstverständlich werden auch das 19. und



20. Jahrhundert bis zu den Werkstätten der Gegenwart präsentiert. Hör- und Riechproben, Historische Filme zum Thema Geigenbau, die historische Schauwerkstatt und Sonderausstellungen machen den Besuch abwechslungsreich und interessant.





## TONWOOD – EINE MITTENWALDER UNTERNEHMENSGESCHICHTE

Als Familienunternehmen in der 3. Generation blicken wir auf eine fast 40jährige Geschichte zurück. Gegründet wurde das Unternehmen im Jahr **1984** vom Fliesenlegermeister Peter Mannes im Untermarkt in einer Garage. Das Unternehmen bestand damals aus insgesamt drei Mitarbeitern.

**1987** zog die Firma ins Gewerbegebiet am Ländbach mit einer schönen großen Fliesenausstellung und Büroräumen. Hier wurde die Belegschaft auf acht erhöht.

Am **6. Juli.1992** wurde aus der Personenfirma die Fliesen Mannes GmbH

Am **28. Februar 1994** erhielt Hans-Peter Mannes mit 23 Jahren seinen Meisterbrief im Fliesen-, Platten- und Mosaiklegerhandwerk und übernahm mit seinem Bruder Mario den elterlichen Betrieb samt den neun Arbeitnehmern.



Mario Mannes erhielt am **14. Juli 1998** seinen Meisterbrief.

Das Unternehmen Mannes GmbH wächst **2007** durch die Übernahme des Tonholzbetriebs der Fuchs OHG, eine Firma, die mehr als 230 Jahre in dieser Branche und eines der führenden Unternehmen war.

Seit **Januar 2017** sind wir bei der IHK als Ausbildungsbetrieb geführt und haben bereits zwei Lehrlinge im Holzhandwerk ausgebildet.



Hans-Peter und Mario Mannes sind sehr glücklich, dass beide Betriebe innerhalb der Familie mit Hans-Peter jun. (Fliesen-, Platten- und Mosaikleger Geselle), Sylvester (Holzbearbeitungsmechaniker) und Markus (Lehrling als Holzbearbeitungsmechaniker) fortgesetzt werden.

**2020** wurde der Hauptstandort zum Tonholzbetrieb, Am Fischweiher, in Mittenwald umgesiedelt.

Unser Team besteht momentan aus insgesamt zwölf qualifizierten Mitarbeitern, die mit Freude an der Arbeit und viel Engagement zum Erfolg beitragen. Unser Betrieb ist ausgestattet mit soliden Bandsägen und Hobelmaschinen. Stets wird im Maschinenpark investiert und modernisiert. So kommt es, dass wir mit modernsten CNC Schärfemaschinen für exakte Schnitte sorgen.

Ein wichtiges Augenmerk legen wir auf Nachhaltigkeit und Umweltschutz. Ausgestattet mit Solar, Photovoltaik und Holzheizung können wir klimaneutral produzieren.

Unser Betrieb hat sich spezialisiert auf feinste Hölzer für Instrumente aus Ahorn, vorwiegend aus Bosnien, und Bergfichten aus Bayern, Österreich und Nord-Italien. Jährlich verarbeiten wir zwischen 500 und 700 m<sup>3</sup> Stämme, womit wir sicherlich jedem Qualitätsanspruch gerecht werden können.

Zum Geigenbauwettbewerb 2022 in Mittenwald freuen wir uns, Sie in unserer neuen Tonholzausstellung mit ausgesuchten Hölzern, begrüßen zu dürfen.





## RAHMENPROGRAMM 9.INTERNATIONALER GEIGENBAUWETTBEWERB MITTENWALD 28. 10. – 13. 11. 2022

**Freitag, 28.10.2022**

14–16:30 Uhr **Schauwerkstatt**

Hier können Sie einer Geigenbauerin bei der Arbeit zusehen.

Museumseintritt 5,50 € / Kinder 2,00 €

Geigenbaumuseum Mittenwald

19:00 Uhr

**Offizielles Eröffnungskonzert**

Karwendel Quartett:

Sven Stucke, Xi Wang, Lech Antonio Uszynski,  
Simon Schachtner

W. A. Mozart – Serenade Nr. 13 KV 525

L. v. Beethoven – Quartett op. 18 Nr. 4

A. Dvorak – Quartett Nr. 12 op. 96 „American“  
Konzertsaal Instrumentenbauschule, Eintritt frei



**Montag, 31.10.2022**

10:30 Uhr

**Ortsführung durch den  
historischen Ortskern**

Treffpunkt: Tourist-Info Mittenwald,  
Registrierung über die Tourist-Info Mittenwald

14:00 Uhr

**Betriebsbesichtigung** Tonholz Mannes

Am Fischweiher 40, 82481 Mittenwald

Anmeldung im Voraus über die Tourist-Info Mittenwald, Eintritt frei

17:00 Uhr

**Kirchenführung mit Luitpold Wurmer**

Haupteingang der St.-Peter-und-Paul Kirche

19:00 Uhr

**Kerstin Feltz – Recital Violoncello**

Kerstin Feltz, Internationale Bach-, Casals- und Tschai-  
kowski-Preisträgerin, wird Werke von Johann Sebastian  
Bach, Max Reger und Paul Hindemith zu Gehör bringen.  
Die Künstlerin wirkt seit mehr als 25 Jahren an der  
Kunstuniversität Graz und gibt unterhaltsame Einfüh-  
rungen in die von ihr vorgetragene Musik. Ein bleiben-  
des Erlebnis nicht nur für erfahrene Konzerthörer.  
Eintritt 10,00 €

Konzertsaal der Instrumentenbauschule Mittenwald  
Kartenreservierung über die Tourist-Info Mittenwald



### Mittwoch, 2.11.2022

- 14:00 Uhr **Werkstattführung Geigenbaumeister Rainer W. Leonhardt**  
Ausstellung, Holzlager, Produktion, Mühlenweg 53  
Eintritt frei, Anmeldung im Voraus über die Tourist-Info Mittenwald

### Donnerstag, 3.11.2022

- 10:00 Uhr **Themenführung  
Lüftlmalerei  
mit Regine Ronge**  
Treffpunkt: Tourist-  
Information Mittenwald  
9 € / mit Gästekarte 7 €



- 14:00 Uhr **Werkstattbesichtigung  
Geigenbaumeister Anton Sprenger**

Im Gries 10, Eintritt frei  
Anmeldung im Voraus  
über die Tourist-Info Mittenwald

- 17:00 Uhr **Fachvortrag: SINFONIMA**  
„Anforderungen an Wertbestätigungen und  
Echtheitszertifikate von hochwertigen Instrumenten  
und Bögen“ (de, engl)

Rathaussaal Mittenwald, Dammkarstr. 3,

**SINFONIMA**® Eintritt frei  
Anmeldung über die Tourist-Info Mittenwald



### Freitag, 4.11.2022

- 11:00 Uhr **Öffentliche Klangprobe** der teilnehmenden Instrumente durch die Juroren  
Konzertsaal der Geigenbauschule, Eintritt frei
- 16:00 Uhr **Fachvortrag: GEWA Cases-Technologie** mit Produktentwickler Jan Linda (de, engl)  
Rathaussaal Mittenwald, Dammkarstr. 3, Eintritt frei  
Anmeldung im Voraus über die Tourist-Info Mittenwald
- 17:00 Uhr **Fachvortrag: LARSEN STRINGS**  
mit Dr. Thomas Zwieg,  
Leiter Produktentwicklung Larsen (de, engl)  
Rathaussaal Mittenwald, Dammkarstr. 3  
Eintritt frei, Anmeldung im Voraus  
über die Tourist-Info Mittenwald



**LARSEN STRINGS** AS




---

### Samstag, 5. 11. 2022

- 17:00 Uhr **Festliches Abschlusskonzert** auf den preisgekrönten Instrumenten  
durch die Juroren des Wettbewerbs  
TSV Veranstaltungssaal, Eintritt frei
- 18:00 Uhr **Feierliche Preisverleihung**  
TSV Veranstaltungssaal, Eintritt frei

---

### Sonntag, 6.-12. 11. 2022

**Instrumentenausstellung der Siegerinstrumente**  
im Geigenbaumuseum Mittenwald




---

### Dienstag, 8. 11. 2022

- 10-12:00 Uhr **Werkstattbesichtigung Geigenbaumeister Anton Maller**  
Obermarkt 2, Eintritt frei  
Anmeldung im Voraus über die Tourist-Info Mittenwald

---

### Mittwoch, 9. 11. 2022

- 14:00 Uhr **Betriebsbesichtigung Tonholz Mannes**  
Am Fischweiher 40, 82481 Mittenwald  
Anmeldung über die Tourist-Info Mittenwald, Eintritt frei



## *Geigenbau Leonhardt Mittenwald*

Handwerkstradition seit 1926

Neubau & Handel feiner  
Streichinstrumente und Bögen

**Musik · Wertanlage · Kunst**

[www.violin-leonhardt.de](http://www.violin-leonhardt.de)

**Freitag, 11.11.2022****14–16:30 Uhr Schauwerkstatt**

Hier können Sie einer Geigenbauerin bei der Arbeit zusehen.  
Museumseintritt 5,50 € / Kinder 2 €, Geigenbaumuseum Mittenwald

**Samstag, 12.11.2022**

11:00 Uhr **Großer Flohmarkt** für Musiker und Geigenbauer mit Tag der offenen Tür  
Geigenbau Leonhardt, Mühlenweg 53

**ab 19:00 Uhr Geigenmusi in Mittenwald**

Sunnleiten Geigenmusi – Joseph's Bar – Hochstraße 18  
Familienmusi Baier – Traditionsghasthof Alpenrose, Obermarkt 1

**Informationen zu Anmeldungen und Kartenvorverkauf erhalten Sie in der Tourist-Information Mittenwald.**

**PROGRAM****9. INTERNATIONAL VIOLIN MAKING COMPETITION MITTENWALD****28. 10. – 13. 11. 2022**

*Please find the current programme of the fringe events here below  
(subject to changes until the date of the events).*

**Friday 28<sup>th</sup> October 2022****14:00 Violin Making Demonstration Workshop**

*Here you can look over the shoulder of a genuine violin maker at work.  
Museum Entrance Museum: 5.50 € / Children: 2.00 €  
Violin Making Museum Geigenbaumuseum Mittenwald*

**19:00 Inaugural Concert Quartet**

*Karwendel Quartett: Sven Stucke & Karwendel Artists  
Xi Wang, Lech Antonio Uszynski, Simon Schachtner  
Concert hall in the Violin Making School Geigenbauschule, free entrance*




---

### Monday 31<sup>st</sup> October 2022

- 10:30 **Guided tour of the town's historical centre**  
 Meeting place: Tourist-Info Mittenwald, Dammkarstr. 3  
 Registration at the Tourist-Info Mittenwald
- 14:00 **Factory tour at Tonewood**  
 Tonholz Mannes, Am Fischweiher 40, D-82481 Mittenwald  
 Registration at the Tourist-Info Mittenwald Free entrance
- 17:00 **Guided tour of the church by Luitpold Wurmer**  
 Main entrance of the St. Peter and Paul's church
- 19:00 **Kerstin Feltz: Violoncello Recital**  
 A prize-winner at international Bach, Casals and Tchaikovsky competitions, Kerstin Feltz will play works by Johann Sebastian Bach, Max Reger and Paul Hindemith. The artist, who has been teaching at the University of Music and Performing Arts Kunstuniversität Graz for over 25 years, is also known for her entertaining introductions to the pieces she plays – an unforgettable experience not only for concert enthusiasts.  
 Concert hall of the Musical Instrument Making School Instrumentenbauschule Mittenwald, Ticket EUR 10.00  
 Registration at the Tourist-Info Mittenwald
- 

### Wednesday 2<sup>nd</sup> November 2022

- 14:00 **Guided visit in the violin maker's workshop of Master Rainer W. Leonhardt**  
 Exhibition, timber yard, production  
 Mühlenweg 53, free entrance  
 Registration at the Tourist-Info Mittenwald
- 

### Thursday 3<sup>rd</sup> November 2022

- 10:00 **„Lüftmalerei, traditional fresco façade paintings“, guided tour by Regine Ronge**  
 Meeting place: Tourist-Information Mittenwald  
 Price 9.00 € / with guest-card 7.00 €
- 14:00 **Guided visit of the violin maker's workshop of Master Anton Sprenger**  
 Im Gries 10 Free entrance Registration at the Tourist-Info Mittenwald
- 17:00 **Conference SINFONIMA: „requirements of confirmations of value and certificates of authenticity of valuable instruments and bows“ (in German and English)**  
 State room Rathaussaal Mittenwald, Dammkarstr. 3, free entrance  
 Registration at the Tourist-Info Mittenwald
- 

### Friday 4<sup>th</sup> November 2022

- 11:00 **Public acoustic assessment** of the participating instruments by the Jurors Concert hall of the Violin Making School Geigenbauschule Free entrance
- 16:00 **Conference: GEWA Cases Technology, with Product Developer Jan Linda**  
 (in German and English)  
 State Room Rathaussaal Mittenwald, Dammkarstr. 3, free entrance  
 Registration at the Tourist-Info Mittenwald
- 18:00 **Conference: Larsen Strings, with Dr. Thomas Zwieg, Larsen's Product Development Director** (in German and English)  
 State Room Rathaussaal Mittenwald, Dammkarstr. 3, free entrance  
 Registration at the Tourist-Info Mittenwald

**Saturday 5<sup>th</sup> November 2022**

17:00 **Gala closing concert** with the award-winning instruments played by the Jurors  
Event hall TSV Veranstaltungssaal, free entrance

18:00 **Award Ceremony**  
Event hall TSV Veranstaltungssaal, free entrance

**Sunday 6<sup>th</sup> till Saturday 12<sup>th</sup> November 2022**

**Instrument Exhibition of the winning instruments**  
at the Violin Making Museum Geigenbaumuseum Mittenwald

**Tuesday 8<sup>th</sup> November 2022**

10–12:00 **Guided tour of the violin maker's workshop of Master Anton Maller**  
Obermarkt 2, free entrance  
Registration at the Tourist-Info Mittenwald

**Wednesday 9<sup>th</sup> November 2022**

14:00 **Factory tour at Tonewood**  
Tonholz Mannes Am Fischweiher 40, D-82481 Mittenwald  
Registration at the Tourist-Info Mittenwald Free entrance

**Friday 11<sup>th</sup> November 2022**

14:00 **Violin Making Demonstration Workshop**  
Here you can look over the shoulder of a genuine violin maker at work.  
Tickets: Museum: 5.50 € / Children: 2.00 €  
Violin Making Museum Geigenbaumuseum Mittenwald

**Saturday 12<sup>th</sup> November 2022**

11:00 **Great flea market** for musicians and violin makers with "Open Day"  
Mühlenweg 53, D-82481 Mittenwald

From 19:00 **Musical entertainment „Geigenmusi in Mittenwald“**  
up „Sunnleiten Geigenmusi“ – Joseph's Bar – Hochstraße 18, D-82481 Mittenwald  
„Familienmusi Baier“ – Traditions-gasthof Alpenrose, Obermarkt 1, D-82481 Mittenwald

**Information about bookings and ticket sales can be obtained at the Tourist Information Mittenwald.**





## MITGLIEDER DES ORGANISATIONSTEAMS/

### „9. INTERNATIONALER GEIGENBAUWETTBEWERB 2022“

#### MEMBERS OF THE ORGANISATIONTEAM

### „9. INTERNATIONAL VIOLIN MAKING COMPETITION 2022“



Enrico Corongiu

1. Bürgermeister/*First Mayor*

Sabrina Blandau

Geschäftsführerin/*Managing Director*

Alpenwelt Karwendel GmbH

Patrick Wagner

Veranstaltungsmanagement/*Event Management*

*Event Management*

Philipp Golka

Leitung der Tourist Information/*Management of Tourist Information*

*Management of Tourist Information*

Katja Lechner

Teilnehmermanagement/*Participant Management*

*Participant Management*

Ludwig Hornsteiner

Gemeinderat/*council member*

Georg Neuner

Stellvertretender Leiter der Geigenbauschule/*Deputy Director of the Violinmaking School*

*Deputy Director of the Violinmaking School*

Rainer W. Leonhardt

Anton Sprenger

Geigenbaumeister/*Master Violin Maker*

Reinhard Nießner

Leiter des Geigenbaumuseums/*Director of the Violin Making Museum*

*Director of the Violin Making Museum*

Herausgeber/*Publisher*

Alpenwelt Karwendel GmbH

Dammkarstr. 3, D-82481 Mittenwald

Tel +49 (0) 8823 - 3 39 81

Fax +49 (0) 8823 - 27 01

E-Mail [geigenbauwettbewerb@](mailto:geigenbauwettbewerb@alpenwelt-karwendel.de)

[alpenwelt-karwendel.de](mailto:alpenwelt-karwendel.de)

[www.geigenbauwettbewerb-mittenwald.de](http://www.geigenbauwettbewerb-mittenwald.de)

[www.alpenwelt-karwendel.de](http://www.alpenwelt-karwendel.de)

Redaktion/*Editorial*

Patrick Wagner, Alpenwelt Karwendel GmbH

Übersetzungen/*Translations*

Florian Konrad

Fotos/*Pictures* (AK = Alpenwelt Karwendel)

S 5 AK/Roland E. Jung; S 6 AK/Angelika

Warmuth, S 7 Speer, AK/Dietmar Denger;

S 9 Corongiu, AK/Dietmar Denger;

S 11 Jaumann, AK/Rudolf Pohmann;

S 19, 20, 23 Instrumentenbauschule

Mittenwald; S 21 AK/Martin Kriner, AK/

Rudolf Pohmann; S 26 AK/Angelika

Warmuth; S 26, 27 AK/Pfisterer; S 30 Feltz;

S 31 AK/Dietmar Denger;

S 37 AK/Maximilian Ziegler;

S 8, 13, 17, 25, 33 Achim Booth

Gestaltung/*Design*

Achim Booth, [www.abo-kunst.de](http://www.abo-kunst.de)

## TEILNEHMER/PARTICIPANTS

<b>Teilnehmer gesamt/Participants total</b>		<b>161</b>		<b>aus/from</b>	
Italien/Italy	50	USA/USA			2
Deutschland/Germany	42	Australien/Australia			2
Rumänien/Romania	7	Tschechische Republik/Czech Republic			2
Korea, Republik/Republic Korea	7	Malaysien/Malaysia			2
Frankreich/France	6	Slowenien/Slovenia			1
Bulgarien/Bulgaria	6	Niederlande/Netherlands			1
Ungarn/Hungary	5	Neuseeland/Newsealand			1
Polen/Poland	5	Luxemburg/Luxembourg			1
Österreich/Austria	4	Mexiko/Mexico			2
China/China	4	Schweiz/Suisse			1
Japan/Japan	3	Großbritannien/Great Britain			1
Spanien/Spain	3	Taiwan/Taiwan			1
Belgien/Belgium	2				

## **Instrumente Bogen gesamt/Instruments bows total** **233**

<b>Instrumente/Instruments</b>		<b>195</b>		<b>Bogen/Bows</b>		<b>38</b>	
Geigen/Violins	84	Geigen/Violins					16
Geigen Nachbau/Violin replicas	37	Bratschen/Violas					9
Bratschen/Violas	32	Celli/Cellos					13
Bratschen/Viola replicas	16						
Celli/Cello	16						
Celli/Cello replicas	10						





## INSTRUMENTENBAU IN MITTENWALD

### MUSICAL INSTRUMENT MAKING IN MITTENWALD

#### Geigenbaumeister

**Leonhardt Rainer W.**, Mühlenweg 53 – Tel 0 88 23 - 80 10, Fax: 0 88 23 – 20 79  
[info@violin-leonhardt.de](mailto:info@violin-leonhardt.de), [www.violin-leonhardt.de](http://www.violin-leonhardt.de)

**Maller Anton**, Stainergasse 14

Tel 0 88 23 - 58 65, Fax 0 88 23 - 58 71, [info@maller.de](mailto:info@maller.de), [www.violin-maller.de](http://www.violin-maller.de)

**Pöllmann – Krahmer GdB** (Kontrabassbau)

Elmauer Weg 17 – Tel 0 88 23 - 45 48, Fax 0 88 23 - 52 98

[info@poellmann-contrabass.de](mailto:info@poellmann-contrabass.de), [www.poellmann-contrabass.de](http://www.poellmann-contrabass.de)

**Roy Joachim**, Riedscharteweg 2

Tel 0 88 23 - 940 11, Fax 0 88 23 - 93 29 24, [roy-mittenwald@online.de](mailto:roy-mittenwald@online.de)

**Sandner Florian**, Obermarkt 29 – Tel 0 88 23 - 81 29

**Sandner Maria**, Isarstr. 20, 82499 Wallgau – Tel 0 88 25 - 921 89 94

**Sprenger Anton**, Im Gries 10 – Tel 0 88 23 - 40 26

[anton.sprenger@t-online.de](mailto:anton.sprenger@t-online.de), [www.geigenbau-sprenger.de](http://www.geigenbau-sprenger.de)

**Wörnle Thomas**, Klammstr. 32

Fax 0 88 23 - 46 13, [geigenbau.woernle@t-online.de](mailto:geigenbau.woernle@t-online.de), [www.geigenbau-woernle.de](http://www.geigenbau-woernle.de)

#### Instrumentenbaumeister

**Schandl Georg**, Ballenhausgasse 12

Tel 0 88 23 - 39 18, [zitherbauschandl@t-online.de](mailto:zitherbauschandl@t-online.de), [www.zitherbauschandl.de](http://www.zitherbauschandl.de)

**Sprenger Andreas**, Schöttlkarstr. 26 – Tel 0 88 23 - 35 59

[geigenbau.sprenger@icloud.com](mailto:geigenbau.sprenger@icloud.com), [www.contrabass-sprenger.de](http://www.contrabass-sprenger.de)

#### Tonholz

**Tonholz Mannes GmbH**, Am Fischeweier 40

Tel 0 88 23 - 15 15, Fax 0 88 23 - 34 27, [office@tonewood.biz](mailto:office@tonewood.biz)

**Kreuzer Heinz**, Husselmühle 3 – Tel 0 88 23 - 24 95, Fax 0 88 23 - 44 98

[tonholz\\_kreuzer@t-online.de](mailto:tonholz_kreuzer@t-online.de), [www.tonholz-kreuzer.de](http://www.tonholz-kreuzer.de)

**Alpentonholz Pahler**

Pahler Andreas, Im Gries 26

Tel 0162 - 563 39 26, Fax 0 81 36 - 22 91 29, [info@alpentonholz.de](mailto:info@alpentonholz.de), [www.alpentonholz.de](http://www.alpentonholz.de)

#### Großhandel und Zubehör

**Homma, Yosiakira**

Gröblweg 26 – Tel 0 88 23 - 52 34, Fax 0 88 23 - 34 56

Der Wiener Großhändler von Qualitätsmarken  
für Streichinstrumente

exklusiver Vertrieb von Innovationen  
für Geigenbauer und Musiker

Instrumente & Etuis & Taschen

Bögen & Saiten & Zubehör

Werkzeuge für Geigenbauer



# Petz Vienna

The Viennese wholesaler of quality brands  
for stringed instruments

exclusive distribution of innovations  
for violin makers and musicians

instruments & cases & bags

bows & strings & accessories

tools for violin makers

[www.pk.at](http://www.pk.at)  
[petz@pk.at](mailto:petz@pk.at)



# Finest tonewood perfectly processed in Bavaria



**Wir haben unsere Tore während  
des 9. Geigenbauwettbewerbs  
täglich von 9.00 Uhr bis 16.00 Uhr  
für euch geöffnet!**



## **HANS-PETER MANNES**

**Geschäftsführer · Manager**

Am Fischweiher 40 · D-82481 Mittenwald

Tel. +49 (0)88 23 -20 18 · Mobil +49 (0)160 -94 94 23 09

office@tonewood.biz · [www.tonewood.biz](http://www.tonewood.biz)

